

## Visiomancia

Al igual que la mayoría, como práctica cotidiana, Ostera mira a través de un visor o pantalla de celu y enfoca lo visto. Pero otras veces, las más intrigantes, Ostera no comienza observando, comienza adivinando. Esta acepción de la adivinación que implica la capacidad para descubrir por conjeturas algo oculto o ignorado, se mezcla aquí con la capacidad para anticipar un fenómeno visible, y su unión es la Visiomancia.

¿Qué tipo de existencia puede tener una imagen antes de hacerse visible? Lxs visiomantes lo saben.

Si una visiomante se cruza además con procedimientos que en otra época podrían haberse vinculado a la alquimia, tales como ensayos con líquidos diversos, recipientes, dosificaciones, papeles embebidos y búsquedas existenciales, entonces su desenlace podría acercarse a lo que aquí vemos.

No se engañe, sólo una ínfima porción de lo que ud observa en esta muestra está realizado con el método tradicional de la fotografía. La mayor parte es el resultado de prácticas muy elaboradas que van desde la pura experimentación con los materiales, pasando por exquisitos sistemas de depuración hasta decantar en obras cuya resolución se vuelve un enigma para el espectador.

Sin embargo, en el inicio de todo, persisten dos elementos primarios e irremplazables: luz y una superficie capaz de responder a ella. Algo así como el vínculo entre la luz solar y el planeta tierra.

Quizás nos equivoquemos en ubicar el origen de la fotografía en los primeros intentos por fijar esa luz en un material fotosensible y, en realidad, su núcleo más fundamental se halle en un estadio anterior, el de una profotografía, donde la luz insiste levemente sobre un material para penetrar en él y permanecer de algún modo.

A Ostera le interesan las especies vegetales porque éstas aprendieron a conservar la luz en su interior. La han transformado, luego de un delicado proceso (tan delicados como los suyos) en materia viviente.

Son las plantas (con sus bulbos, tallos, hojas, rizomas) y sus ciclos, tan vinculados al tiempo de lo espacial (sol, luna, estaciones y constelaciones) lo que se ha vuelto de nuevo visible. Esta relación cósmica y su indecible valor es lo que titila aquí, en este jardín estelar.